

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

**Институт культуры и искусств
Кафедра изобразительного искусства**

УТВЕРЖДАЮ
И. о. проректора по УР
М. Х. Чанкаев
«29» апреля 2026г., протокол №7

Рабочая программа дисциплины (модуля)

**История культуры и искусств
народов КЧР**

(наименование дисциплины (модуля))

**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство
и народные промыслы**

(шифр, название направления)

«Общий профиль»

Направленность (профиль) подготовки

бакалавр

Квалификация выпускника

Очная

Форма обучения

Год начала подготовки - 2026

Карачаевск, 2026

Составитель: доц. Батчаева З.С., к.п.н., доцент

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1010 от 13.08.2020г.; образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, направленность (профиль): «Общий профиль»; на основании учебного плана направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, направленность (профиль): «Общий профиль»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры изобразительного искусства на 2026-2027 уч. год, протокол №8 от 28.04.2026 г.

Содержание

1. Наименование дисциплины (модуля)	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы	7
7. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	9
7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций	9
7.2. Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания	10
7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	11
7.3.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям	11
7.3.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачёт)	12
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса	15
8.1. Основная учебная литература	15
8.2. Дополнительная учебная литература	16
9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)	17
9.1. Общесистемные требования	17
9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины	17
9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения	18
9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	18
10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья	19
11. Лист регистрации изменений	20

1. Наименование дисциплины (модуля)

История культуры и искусств народов КЧР

Целью изучения дисциплины является: формирование и развитие у студентов систематизированных знаний в области культуры и искусства народов, входящих в состав Карачаево-Черкесской Республики.

Для достижения цели ставятся задачи:

- формирование у студентов знаний об истории развития культуры и искусств народов Карачаево-Черкесской республики со времен первобытного общества до наших дней;
- дать общее представление об историческом развитии культуры и искусств народов КЧР и его связи с особенностями культурной эпохи;
- выявить художественные особенности основных видов искусства - архитектуры, скульптуры, живописи, графики, музыки, театра, литературы КЧР;
- познакомить студентов с выдающимися произведениями культуры: музыки, театра, литературы, архитектуры, скульптуры и изобразительного искусства КЧР;
- овладеть образным языком культуры и искусства посредством формирования художественных знаний умений и навыков;
- воспитывать нравственно-эстетическое восприятие мира, интерес к искусству КЧР и его истории, и культуре.
- дать общее представление об историческом развитии изобразительного искусства и его связи с особенностями культурной эпохи.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «История культуры и искусств народов КЧР» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений дисциплинам. Дисциплина изучается на 4 курсе в 8 семестре

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО	
Индекс	Б1. В.ДВ.01.01
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Учебная дисциплина «История искусств» опирается на входные знания, умения и компетенции, полученные в результате изучения мировой истории и основ мировой художественной культуры, истории КЧР.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Изучение дисциплины «История культуры и искусств народов КЧР» является дисциплиной по выбору и необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы КЧР» и сопутствующей в успешном изучении дисциплин. «История КЧР», «История», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование».	

3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «История культуры и искусств народов КЧР» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ООП	Индикаторы достижения компетенций
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК.Б-5.1 демонстрирует уважительное отношение к историческому и культурному наследию различных этнических групп, опираясь на знания этапов исторического и культурного развития России УК.Б-5.2 выбирает форму взаимодействия с другими социальными группами на основе полученной информации об их культурных и социально-исторических особенностях, включая философские и этические учения УК.Б-5.3 осуществляет межкультурную коммуникацию в соответствии с принятыми нормами и правилами в различных ситуациях межкультурного взаимодействия.

4.Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет: 3 з.е., 108 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	
Общая трудоемкость дисциплины	108	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) * (всего)		-
Аудиторная работа (всего):	36	-
в том числе:		
лекции	18	-
практические занятия	18	-
лабораторные работы		-
Внеаудиторная работа:		
курсовые работы		-
консультация перед экзаменом		-
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	54	-
Контроль самостоятельной работы	18	-
Вид промежуточной аттестации обучающегося зачет	зачет- 5 семестр	-

5.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

ДЛЯ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел, тема, содержание темы дисциплины	Общая трудо- емкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)			
		всего	Аудиторные уч. занятия		СРС	
			Лек	Пр.		
5 семестр						
1.	Введение в изучение дисциплины история культуры и искусств народов КЧР. Древние религиозные верования и обрядовое искусство. Этнический состав населения КЧР. Материальная культура народов КЧР. <i>Применяется интерактивный метод обучения: лекция с заранее запланированными ошибками(2ч.).</i>	8	2	2	4	
2.	Древние религиозные верования и обрядовое искусство Предметы скульптурной пластики на территории КЧР с древнейших времен. Этнический состав населения КЧР. Материальная культура народов КЧР. Традиции изобразительности в ДПИ. <i>Применяется интерактивный метод обучения: просмотр и обсуждение видеофильмов(2ч.).</i>	8	2		4	
3.	Жанровые и стилевые особенности графики Карачаево-Черкессии: И.П. Крымшамхалова нач. XX в. Линогравюры Н.Г. Критского, П.М. Узденова, Ю.Х. Карданова, А.М. Гречкина и др. Классицистические постройки и здания в архитектуре конца 19- нач. 20 вв. Советский период (1920-1950 гг.) в архитектуре КЧР. <i>Применяется интерактивный метод обучения: «обратная связь» (закрепление материала) (2ч.).</i>	8	2	2	4	
4.	Становление профессионального изобразительного искусства. Творчество И.П. Крымшамхалова, Н.А. Ярошенко, произведения Коста Хетагурова и их значение в искусстве. <i>Применяется интерактивный метод обучения: просмотр и обсуждение видеофильмов(2ч.).</i>	8	2	2	4	
5.	Карачаево-Черкессия в годы ВОВ. Тема депортации карачаевского народа в картинах М.У. Борлакова, М.Х. Абайханова, Х.М. Атаева, Д.И. Блимготова и др. Картины М.Н. Хахандукова. Живопись М.И. Хабичева, К.Ф. Французова и др. <i>Применяется интерактивный метод обучения: «обратная связь» (закрепление материала) (2ч.).</i>	8	2	2	6	
6.	Портреты и пейзажи А.П. Калантаевского, Н.Г. Кузнецова, В.И. Бекетова, И. Г. Акова. Панорамные	8	2	2	4	

	пейзажи и репрезентативные портреты М. Х. Чомаева. <i>Применяется интерактивный метод обучения: Проблемная лекция.</i>				
7.	Развитие пейзажно-этнографической линии изобразительного искусства в творчестве И.Ф. Жильцова, Н.Г. Критского. Творчество 60-х-70-х годов. Романтические пейзажи П.М. Гречишкина. <i>Применяется интерактивный метод обучения: «обратная связь» (закрепление материала) (2ч.).</i>	8		2	4
8.	Творчество художников 80-90-х гг. М.Р. Карданова, У.К.-Г. Мижева. Классицистические постройки и здания в архитектуре конца 19- нач. 20 вв. Советский период (1920-1950 гг.) в архитектуре КЧР.	8		2	4
9.	Тема 7. Архитектура 60-80 гг. г. Теберды и п. Домбай. Современная типовая архитектура и постройка мечетей Нравственное и эстетическое воспитание народов Карачаево-Черкесии. Горский этикет. Культурные связи КЧР.	8		2	4
10.	Открытие ХГФ КЧГПИ и творчество художников педагогов Г.В. Беда, Василенко, Еременко, Ю. Карабовский, В.Н. Стасевича, Т.Г. Безгодовой, Ю.К. Беджанова, Н.М. Муртазова, М.С. Бостанова, В.И. Эркенова и др.	8	2		6
11.	Поэзия Карачаево-Черкесии. А.А. Суюнчев, С. Капаев, Б. Кечерукова, К.Б. Кочкаров, Х. Гашоков, Х. Байрамукова и др. Легенды и мифы народов Карачаево-Черкесии.	8	2		4
12.	Устное народное творчество. Танцы народов КЧР. Музыка. (Гимн КЧР А. Даурова). Музыкальное и художественное образование в Карачаево-Черкесии. Культурные связи Карачаево-Черкесии. Декоративно-прикладное искусство КЧР. Достижение в области науки культуры, литературы и просвещения. Декоративно-прикладное искусство КЧР <i>Применяется интерактивный метод обучения: «обратная связь» (закрепление материала) (2ч.).</i>	8	2	2	6
Итого:		108	18	18	54

6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы

Лекционные занятия. Лекция является основной формой учебной работы в вузе, она является наиболее важным средством теоретической подготовки обучающихся. На лекциях рекомендуется деятельность обучающегося в форме активного слушания, т.е. предполагается возможность задавать вопросы на уточнение понимания темы и рекомендуется конспектирование основных положений лекции. Основная дидактическая цель лекции - обеспечение ориентировочной основы для дальнейшего усвоения учебного материала. Лекторами активно используются: лекция-диалог, лекция - визуализация, лекция - презентация. Лекция - беседа, или «диалог с аудиторией», представляет собой непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Ее преимущество состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей

аудитории. Участие обучающихся в лекции – беседе обеспечивается вопросами к аудитории, которые могут быть как элементарными, так и проблемными.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Рекомендуется на первой лекции довести до внимания студентов структуру дисциплины и его разделы, а в дальнейшем указывать начало каждого раздела (модуля), суть и его задачи, а, закончив изложение, подводить итог по этому разделу, чтобы связать его со следующим. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины. Для эффективного проведения лекционного занятия рекомендуется соблюдать последовательность ее основных этапов:

1. формулировку темы лекции;
2. указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение;
3. изложение вводной части;
4. изложение основной части лекции;
5. краткие выводы по каждому из вопросов;
6. заключение;
7. рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

Лабораторные работы и практические занятия. Дисциплины, по которым планируются лабораторные работы и практические занятия, определяются учебными планами. Лабораторные работы и практические занятия относятся к основным видам учебных занятий и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Выполнение студентом лабораторных работ и практических занятий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплин математического и общего естественно-научного, общепрофессионального и профессионального циклов;
- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;
- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных, конструктивных и др.;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива. Методические рекомендации разработаны с целью единого подхода к организации и проведению лабораторных и практических занятий.

Лабораторная работа — это форма организации учебного процесса, когда студенты по заданию и под руководством преподавателя самостоятельно проводят опыты, измерения, элементарные исследования на основе специально разработанных заданий. Лабораторная работа как вид учебного занятия должна проводиться в специально оборудованных учебных аудиториях. Необходимыми структурными элементами лабораторной работы, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также организация обсуждения итогов выполнения лабораторной работы. Дидактические цели лабораторных занятий:

- формирование умений решать практические задачи путем постановки опыта;
- экспериментальное подтверждение изученных теоретических положений, экспериментальная проверка формул, расчетов;
- наблюдение и изучения явлений и процессов, поиск закономерностей;
- изучение устройства и работы приборов, аппаратов, другого оборудования, их испытание;
- экспериментальная проверка расчетов, формул.

Практическое занятие — это форма организации учебного процесса, направленная на выработку у студентов практических умений для изучения последующих дисциплин (модулей) и для решения профессиональных задач. Практическое занятие должно проводиться в учебных кабинетах или специально оборудованных помещениях. Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо

самостоятельной деятельности студентов, являются анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями. Дидактические цели практических занятий: формирование умений (аналитических, проектировочных, конструктивных), необходимых для изучения последующих дисциплин (модулей) и для будущей профессиональной деятельности.

Семинар - форма обучения, имеющая цель углубить и систематизировать изучение наиболее важных и типичных для будущей профессиональной деятельности обучаемых тем и разделов учебной дисциплины. Семинар - метод обучения анализу теоретических и практических проблем, это коллективный поиск путей решений специально созданных проблемных ситуаций. Для студентов главная задача состоит в том, чтобы усвоить содержание учебного материала темы, которая выносится на обсуждение, подготовиться к выступлению и дискуссии. Семинар - активный метод обучения, в применении которого должна преобладать продуктивная деятельность студентов. Он должен развивать и закреплять у студентов навыки самостоятельной работы, умения составлять планы теоретических докладов, их тезисы, готовить развернутые сообщения и выступать с ними перед аудиторией, участвовать в дискуссии и обсуждении.

В процессе подготовки к практическим занятиям, обучающимся необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет обучающимся проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Образовательные технологии. При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения. Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач, публичная презентация проекта и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

7. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций

Компетенции	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Ниже порогового

	(отлично) (86-100% баллов)	(хорошо) (71-85% баллов)	(удовл.) (56-70% баллов)	уровня (неудовл.) (до 55 % баллов)
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК.Б-5.1 В полном объеме демонстрирует уважительное отношение к историческому и культур-ному наследию различных этнических групп, опираясь на знания этапов исторического и культурного развития России	УК.Б-5.1 Демонстрирует уважительное отношение к историческому и культур-ному наследию различных этнических групп, опираясь на знания этапов исторического и культурного развития России	УК.Б-5.1 Не достаточно демонстрирует уважительное отношение к историческому и культур-ному наследию различных этнических групп, опираясь на знания этапов исторического и культурного развития России	УК.Б-5.1 Не демонстрирует уважительное отношение к историческому и культур-ному наследию различных этнических групп, опираясь на знания этапов исторического и культурного развития России
	УК.Б-5.2 В полном объеме выбирает форму взаимодействия с другими социальными группами на основе полученной информации об их культурных и социально-исторических особенностях, включая философские и этические учения	УК.Б-5.2 Выбирает форму взаимодействия с другими социальными группами на основе полученной информации об их культурных и социально-исторических особенностях, включая философские и этические учения	УК.Б-5.2 Не достаточно выбирает форму взаимодействия с другими социальными группами на основе полученной информации об их культурных и социально-исторических особенностях, включая философские и этические учения	УК.Б-5.2 Не выбирает форму взаимодействия с другими социальными группами на основе полученной информации об их культурных и социально-исторических особенностях, включая философские и этические учения
	УК.Б-5.3 В полном объеме осуществляет межкультурную коммуникацию в соответствии с принятыми нормами и правилами в различных ситуациях межкультурного взаимодействия.	УК.Б-5.3 Осуществляет межкультурную коммуникацию в соответствии с принятыми нормами и правилами в различных ситуациях межкультурного взаимодействия.	УК.Б-5.3 Не достаточно осуществляет межкультурную коммуникацию в соответствии с принятыми нормами и правилами в различных ситуациях межкультурного взаимодействия.	УК.Б-5.3 Не осуществляет межкультурную коммуникацию в соответствии с принятыми нормами и правилами в различных ситуациях межкультурного взаимодействия.

7.2. Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод балльно-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводится в соответствии с положением КЧГУ «Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу: <https://kchgu.ru/inYE-lokalnye-akty/>

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям

Темы рефератов

1. Территории КЧР с древнейших времен.
2. Этнический состав населения КЧР.
3. Материальная культура народов КЧР.
4. Традиции изобразительности в ДПИ
5. Становление профессионального изобразительного искусства. Творчество И.П. Крымшамхалова, Н.А. Ярошенко.
6. Произведения Коста Хетагурова и их значение в искусстве.
7. Портреты и пейзажи А.П. Калантаевского, Н.Г. Кузнецова, В.И. Бекетова, И. Г. Акова.
8. Панорамные пейзажи и репрезентативные портреты М. Х. Чомаева.
9. Карачаево-Черкессия в годы ВОВ.
10. Тема депортации карачаевского народа в картинах М.У. Борлакова, М.Х. Абайханова, Х.М. Атаева, Д.И. Блимготова и др. Картины М.Н. Хахандукова. Живопись М.И. Хабичева, К.Ф. Французова и др.
11. Развитие пейзажно-этнографической линии изобразительного искусства в творчестве И.Ф. Жильцова, Н.Г. Критцкого. Творчество 60-х-70-х годов.
12. Романтический П.М. Гречишкина.
13. Жанровые и стилевые особенности графики Карачаево-Черкессии: И.П. Крымшамхалова нач. XX в.
14. Линогравюры Н.Г. Критцкого, П.М. Узденова, Ю.Х. Карданова, А.М. Гречкина и др.
15. Творчество художников 80-90-х гг. М.Р. Карданова, У.К.-Г. Мижева. Классические постройки и здания в архитектуре конца 19- нач. 20 вв.
16. Советский период (1920-1950 гг.) в архитектуре КЧР.
17. Устное народное творчество. Танцы народов КЧР. Музыка. (Гимн КЧР А. Даурова).
18. Музыкальное и художественное образование в Карачаево-Черкесии.
19. Культурные связи Карачаево-Черкессии.
20. Декоративно-прикладное искусство КЧР.
21. Достижение в области науки культуры, литературы и просвещения.

Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;

- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными. Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:
- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

Примерные темы для самостоятельного изучения

Тема 1. Историография истории КЧР.

Тема 2. Возникновение и развитие первобытнообщинного строя на территории Северо-Западного Кавказа.

Тема 3. Разложение первобытнообщинного строя и зарождение классового общества.

Тема 4. Этническая история народов КЧР.

Тема 5. Народы Карачая и Черкесии в XIII – XV веках.

Тема 6. Взаимоотношения народов Карачаево-Черкесии с Россией в XVI – XVII веках.

Тема 7. Карачай и Черкесия в XVIII веке.

Тема 8. Включение Карачая в состав России.

Тема 9. Карачай и Черкесия в первой половине XIX века.

Тема 10. Карачай и Черкесия во второй половине XIX века.

Тема 11. Общественный и семейный быт народов КЧР в XVI – первой половине XIX в.

Тема 12. Культура народов Карачая и Черкесии.

7.3.2 Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачёт)

1. Древние религиозные верования и обрядовое искусство. Предметы скульптурной пластики на территории КЧР с древнейших времен.
2. Этнический состав населения КЧР. Материальная культура народов КЧР. Традиции изобразительности в ДПИ.
3. Становление профессионального изобразительного искусства. Творчество И.П. Крымшамхалова, Н.А. Ярошенко, произведения Коста Хетагурова и их значение в искусстве.
4. Портреты и пейзажи А.П. Калантаевского, Н.Г. Кузнецова, В.И. Бекетова, И. Г. Акова.
5. Панорамные пейзажи и репрезентативные портреты М. Х. Чомаева .
6. Карачаево-Черкессия в годы ВОВ. Жизнь и судьба карачаевцев во время Сталинских репрессий.
7. Тема депортации карачаевского народа в картинах М.У. Борлакова, М.Х. Абайханова, Х.М. Атаева, Д.И. Блимготова и др. Картины М.Н. Хахандукова. Живопись М.И. Хабичева, К.Ф. Французова и др.
8. Развитие пейзажно-этнографической линии изобразительного искусства в творчестве И.Ф. Жильцова, Н.Г. Критцкого.
9. Портреты и пейзажи А.П. Калантаевского, Н.Г. Кузнецова, В.И. Бекетова, И. Г. Акова.
10. Панорамные пейзажи и творчество художников 80-90-х гг. М.Р. Карданова, У.К.-Г. Мижева.
11. Классицистические постройки и здания в архитектуре конца 19- нач. 20 вв.
12. Советский период (1920-1950 гг.) в архитектуре КЧР, репрезентативные портреты М. Х. Чомаева.

13. Творчество 60-х-70-х годов. Романтический П.М. Жанровые и стилевые особенности графики Карачаево-Черкессии: И.П. Крымшамхалова нач. XX в. Линогравюры Н.Г. Критккого, П.М. Узденова, Ю.Х. Карданова, А.М. Гречкина и др.
14. Творчество художников 80-90-х гг. М.Р. Карданова, У.К.-Г. Мижева. Классицистические постройки и здания в архитектуре конца 19- нач. 20 вв. Советский период (1920-1950 гг.) в архитектуре КЧР Гречишкина.
15. Архитектура 60-80 гг. г. Теберды и п. Домбай. Современная типовая архитектура и постройка мечетей Нравственное и эстетическое воспитание народов Карачаево-Черкессии.
16. Горский этикет. Культурные связи КЧР.
17. Жанровые и стилевые особенности графики Карачаево-Черкессии: И.П. Крымшамхалова нач. XX в. Линогравюры Н.Г. Критккого, П.М. Узденова, Ю.Х. Карданова, А.М. Гречкина и др.
18. Открытие ХГФ КЧГПИ и творчество художников педагогов Г.В. Беда, Василенко, Еременко, Ю. Карабовский, В.Н. Стасевича, Т.Г. Безгодовой, Ю.К. Биджанова, Н.М. Муртазова, М.С. Бостанова, В.И. Эркенова и др.
19. Поэзия Карачаево-Черкессии. А.А. Суюнчев, С. Капаев, Б. Кечерукова, К.Б. Кочкаров, Х. Гашоков, Х. Байрамукова и др.
20. Легенды и мифы народов Карачаево-Черкессии. Открытие ХГФ КЧГПИ и творчество художников педагогов Г.В. Беда, Василенко, Еременко, Ю. Карабовский, В.Н. Стасевича, Т.Г. Безгодовой, Ю.К. Биджанова, Н.М. Муртазова, М.С. Бостанова, В.И. Эркенова и др.
21. Устное народное творчество. Танцы народов КЧР. Музыкальное и художественное образование в Карачаево-Черкессии.
22. Культурные связи Карачаево-Черкессии. Декоративно-прикладное искусство КЧР.
23. Достижение в области науки культуры, литературы и просвещения. Декоративно-прикладное искусство КЧР. Природопользование и экология.

Вопросы для самоконтроля

1. Первые курсы рисования и черчения и кружок любителей изящных искусств в Ставрополе. Н.А.Ярошенко на Кавказе.
2. Особенности военизированного казачьего быта и декоративно-прикладное искусство казачьих поселений: гончарное искусство, вышивка, ковка.
3. Значение предметов скифо-сарматского прикладного искусства и керамики аланского времени для формирования стилистики современного профессионального декоративно-прикладного искусства.
4. Керамика, цветное стекло, маркетри с элементами украинской народной культуры А.А. Сухарукова, декоративные рельефы С.В. Каравинского. Корнепластика М.П.Толстикова.
5. Древние памятники архитектуры на территории Карачаево-Черкессии.
6. Наземные гробницы, подземные склепы, городища с остатками оборонительных стен, жилых построек, небольших церквей (Тамгацинское поселение (IV-V вв.), городище Адиох (VI-XII вв.), Нижне-Архызское городище (X-XII вв.), христианский крестово-купольный храм на г. Шоана, Сентинский храм, Нижне-Архызский северный храм византийского и абхазского типа аланского времени, дольменообразные склепы на р. Кяфар и Бижгон).
7. Народные жилища карачаевцев, черкесов, абазин, ногойцев, казаков (XVIII-XIX вв.) и их особенности.
8. Классицистические постройки и здания с элементами стиля модерн в архитектуре конца (XIX нач. XX вв.) и продолжение этих традиций в архитектуре Карачаево-Черкессии советского периода (1920-1950-е гг.).
9. Здания общественного и промышленного назначения в городах и поселках Карачаево-Черкессии, Дома Советов (арх. К.Ю. Хубиев).
10. Типовая, функционально-конструктивистского характера архитектура (60-80-х гг.).
11. Многоэтажные жилые дома, здания школ, детских садов, домов культуры, санаториев и турбаз г. Теберды и пос. Домбай.

12. Современная «европеизированная» типовая архитектура и постройки мечетей.
13. Предметы скульптурной пластики на территории Карачаево-Черкесии древних времен.
14. Рельефные изображения сцен охоты, пиршеств на стенах наземных склепов (VIII-XII вв.), каменные статуи воинов (X-XII вв.).
15. Значение искусства Х.Б. Крымшамхалова в становлении современной скульптуры Карачаево-Черкесии.
16. Творчество М.И. Кубанова - первого профессионального скульптора Карачаево-Черкесии.
17. Мемориальная и станковая пластика М.И. Хабичева.
18. Традиции изобразительности в декоративно-прикладном искусстве Карачаево-Черкесии.
19. Золотое шитье на национальной одежде и бытовых предметах.
20. Линейность в сочетании с крупным пятном или мелким узором в композициях орнаментов одежды, узорных войлоков, циновок.
21. Становление профессионального изобразительного искусства. Творчество И.П. Крымшамхалова, произведения К.Л. Хетагурова, Н.А. Ярошенко и их значение в накоплении опыта изобразительности и утверждении реалистически-демократических традиций в искусстве Карачаево-Черкесии.
22. Целенаправленное развитие и активная профессионализация художественного творчества в культуре Карачаево-Черкесии (50-60-х гг.).
23. Участие художников в выставочной деятельности Ставропольского отделения «СХ» РСФСР, общность стилевых и сюжетно-тематических принципов художественных произведений.
24. Развитие пейзажно-этнографической линии изобразительного искусства в творчестве И.Ф. Жильцова «Весна в Теберде», «Праздник», Н.Г. Крицкого «Вьючная тропа», М.Л. Толстикова «Горец Хызыр-Али».
25. Утверждение широкофактурной, размашистой живописи впечатления в творчестве художников (60-70-х гг.).
26. Актуализация этого приема в картинах-этюдах, набросках натурного и в основном пейзажного характера художников-альпинистов А.А.Малеинова, Т.С.Анисимовой «Зуб Суфруджу», «Портрет горца».
27. Вклад П.М.Гречишкина в развитии романтизированного горного пейзажа «Тебердинская долина».
28. Портреты и пейзажи А.П. Калантаевского, И.Г.Акова, В.И.Бекетова, Н.Г. Кузнецова. Сюжетно-тематические, бытового характера картины, панорамные пейзажи и репрезентативные портреты М.Х.Чомаева «Товарищи», «Алибекская долина».
29. Поиски психологической и национальной определенности образа в его картинах разных лет «Тамада».
30. Открытие художественно-графического факультета КЧГОУ и творчество художников-педагогов.
31. Звучная цветопись пейзажей В.И.Эркенова, академизированная постановочность произведений Н.М.Муртазова, изысканный графизм и натурность мотивов работ Ю.К. Беджанова и М.С. Бостанова, утонченный декоративизм картин Т. Г.Безгодовой, символично-метафорическая образность произведений М.Х. Данашева и др.
32. Камерно-интимное толкование и историзация пейзажа в творчестве художников (80-90-х гг.). «Ранняя весна» М.Р. Карданова, «Быть дождю» У.К.-Г. Мижева.
33. Художественное осмысление исторических фактов жизни народов Карачаево-Черкесии в произведениях современных художников.
34. Тема депортации карачаевского народа в картинах М.У. Борлакова «Дорога скорби», М.Х. Абайханова «В вечной ссылке», Х.М. Атаева «1943 год», Д.И.

- Блимготова «Черный день» и кавказской войны - в творчестве У.К.-Г. Мижева «Хасаука».
35. Трагедия махаджирства в картине М.Р. Хахандукова «Дорога в Стамбул».
 36. Обращение к мифологии, фольклору, национальным преданиям, археологической истории, религиозным мотивам художников М.И. Хабишева, В.Ф. Подвигина, И.Д. Кияницы, К.Ф. Французова, М.Р. Хахандукова и др.
 37. Жанровые и стилевые особенности сложения графики Карачаево-Черкесии.
 38. Офорты и карандашные зарисовки И.П. Крымшамхалова начала (XXв.).
 39. Линогравюры повествовательно-бытового характера и иллюстрационная графика Н.Г. Крицкого, П.М. Узденова, Ю.Х. Карданова и др.
 40. Поэзия «домашнего очага» в акварелях Х.М. Французова, В.П. Подвигина, Г.А.Травникова, Х.М. Атаева, Н.А. Джандарова и др. Использование различных техник офорта (меццотинто, резерваж, мягкий лак) для повышения образно-смысловой содержательности графических листов иллюстративного и станкового назначения Ю.Б. Карасова.
 41. Нетрадиционная трактовка истории в рисунках (карандаш, тушь, сангина) У.К.-Г. Мижева, М.Х. Данашева (гуашь). Графика (линогравюра) А.М. Гречкина (серия «Жизнь народов КЧАО», «Горы и нарты» 70-х гг.).
 42. Рисуночная графика (тушь, пастель) и гуаши И.И. Орловой «Травы детства».
 43. Монументальное искусство художников Карачаево-Черкесии.
 44. Мозаики, сграффито фасадов общественных зданий городов Черкесска, Карачаевска, Кисловодска А.М. Гречкина, рельефы и резной гипс М.И Кубанова, М.И Хабишева.
 45. Произведения театрально-декорационного искусства художников Л.Г. и Й.В. Лепаловских, У.К.-Г. Мижева.
 46. Традиции народного декоративно-прикладного искусства (ювелирное искусство, резьба по дереву, вышивка, войлоки кийизы), циновки.
 47. Художественная чеканка Б.М. Узденова, резьба по дереву В.К. Гаморы, В.И. Лящука, керамика А.М. Гречкина, батик И.И. Орловой.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса

8.1. Основная учебная литература

1. Джуртубаев. М.Ч. Происхождение Карачаево-Балкарского и осетинского народов. – Нальчик, 2010.
2. Джуртубаев. М.Ч. Происхождение нартского эпоса. – Нальчик. 2013.
3. Карачаевцы. Балкарцы. Народы и культура. М., 2014.
4. Койчуева З.К. Этнические и нравственные составляющие изобразительного искусства Карачаево-Черкесии. - Карачаевск, 2011
5. Ногайцы:XXI век. История. Язык. Культура. От истоков к грядущему. – Черкесск, 2016.
6. Текеева З.Х, Хаджиева М.Х. История КЧР. Курс лекций. Карачаевск, 2012
7. Чаговец Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура. - СПб.: Издат. «Лань»; Издат. «Планета Музыки», 2013.
8. История КЧР (Карачаево-Черкесской республики) - <http://akademiya-gornih-turov.ru/interesnoe/istoriya-kchr-karachaevo-cherkesskoj-respubliki>
9. История Государственного ансамбля танца КЧР «Эльбрус» - <http://elbrus09.ru/%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F/4/>

10. Исторический Черкесск: Энциклопедия: Карачаево-Черкесское государственное училище культуры и искусств им. А. Даурова (проспект им. Ленина, 8 – бывшее Черкесское музыкальное училище) - <http://www.cherkessk.su/groups/group/14/wiki/>
11. Религиозные верования народов КЧР - http://studopedia.ru/7_150477_lektsiya--kultura-narodov-karachaya-i-cherkesii.html
12. Общая характеристика территории и населения КЧР - http://studopedia.ru/7_150427_vvedenie-v-istoriyu-kchr.html
13. Горцы Северного Кавказа в Великой Отечественной войне 1941-1945. Проблемы истории, историографии и источниковедения - <http://www.e-reading.club/book.php?book=1034297>
14. Положение об Институте культуры и искусств - <http://кчгу.рф/institut-kul-tury-i-iskusstv/>
15. Зарождение и развитие изобразительного искусства Карачаево-Черкесии - <http://elibrary.ru/item.asp?id=21467339>
16. Мэтр кисти и красок – наш скромный гений В.И. Эркенов - http://www.elbrusoid.org/articles/iz_iskus/456243/
17. Романтик с этюдником – М.С. Бостанов - <https://ok.ru/znaitelivy/topic/65364050334981>
18. Творческий путь художника-педагога Н.М. Муртазова - <http://www.elbrusoid.org/articles/culture/422954/>
19. Карачаевцы. Балкарцы. Народы и культура - <http://www.elbrusoid.org/upload/iblock/828/82864f4fbd447252d61795fec7f6dd92.pdf>
20. Древняя история адыгов (черкесов) - <http://secrethistory.su/453-drevnyaya-istoriya-adygov-cherkesov.html>

8.2. Дополнительная учебная литература

1. Алексеева Е.П. Древняя и средневековая история Карачаево-Черкесии. - М., 1971.
2. Батчаев Ш.М., Заубидова И.Х., Хатуев Р.Т., Чотчаева Р.Н., Шаповалов М.В. Музеи Карачаево-Черкесии. Из-во МГОУ, - М, 2006.
3. Биджиев Х.Х. Тюрки Северного Кавказа (Болгары, хазары, карачаевцы, балкарцы, кумыки, ногайцы: вопросы истории и культуры). Черкесск, 1993.
4. Владимиров И.А. Древние христианские храмы близ аула Сенты в Кубанской области // ИАС. Вып. 4.- Спб., 1902.
5. Джуртубаев М.Ч. Ёзден Адет. Этнический кодекс карачаево-балкарского (аланского) народа.- Нальчик, 2009.
6. Кузнецов В.А. В верховьях Большого Зеленчука. - М., 1977.
7. Лавров Л.И. Карачай и Балкария до 30-х гг. XIX в. // Кавказский этнографический сборник. Т.4.-М., 1969.
8. Лайпанов К.Т., Хатуев Р.Т., Шаманов И.М. Карачай с древнейших времен до 1917 года. - М., Черкесск, 2009.
9. Лайпанов.К., Батчаев М. На крыле Времени. Герои Советской Родины). - М., Политиздат, 1977.
10. Мизиев И.М. Очерки истории и культуры Балкарии и Карачая XII-XIII вв. – Нальчик: Нарт, 1991.
11. Микрюков А.М. Некоторые аспекты традиционализма и новизны в живописи Карачаево-Черкесии. // Вопросы искусства народов Карачаево-Черкесии, 1993.
12. Минаева Т.М. К истории алан Верхнего Прикубанья по археологическим данным. Ставрополь, 1995.
13. Павлов Д.М. Искусство и старина Карачая // СМОМПК. Вып. 45.-Махачкала, 1926.
14. Пилюгина З.С. Хусин Гашоков. Памятка читателю (библиографический указатель литературы) - Черкесск. 1960.

15. Студенецкая Е.Н. Одежда народов Северного Кавказа XVIII-XX вв. - М., «Наука», 1989.
16. Студенецкая Е.Н. Узорные войлоки карачаевцев и балкарцев. - М., 1976.
17. Тараненко Л.Н. Некоторые проблемы выявления этнических истоков в современном изобразительном искусстве карачаевцев и балкарцев. Материалы "Круглого стола". - Карачаевск, 1997.
18. Тараненко Л.Н. Современная живопись Карачаево-Черкесии. Х. Атаев: Тезисы доклада // Научно-теоретическая конференция преподавателей КЧГПУ. - Карачаевск, 1995.
19. Тараненко Л.Н., Значение творчества Н. Ярошенко и И. Крымшамхалова в становлении искусства Карачаево-Черкесии // Теория, история изобразительного искусства, методика художественно-педагогического образования. - Краснодар, 1998.
20. Тараненко Л.Н. Особенности формирования и развития изобразительного искусства Карачаево-Черкесии: Тезисы доклада // Итоговая научно-теоретическая конференция преподавателей КЧГПУ, - Карачаевск, 1994.
21. Тараненко Л.Н. Открыв однажды свою правду /День республики, 1997.-5 августа.
22. Тараненко Л.Н. Романтические реминисценции в современной живописи Карачаево-Черкесии: Тезисы доклада // Алиевские чтения, - Карачаевск, 1997.
23. Тараненко Л.Н. Скульптор М. Хабичев: Тезисы доклада // Алиевские чтения-Карачаевск, 1999.
24. Тараненко Л.Н. Этот мир придуман не нами ... /День республики, 1999.- 25 мая.
25. Урусбиева Ф.А. Карачаево-Балкарский фольклор. - Ставрополь, 1979.
26. Хабичева - Боташева З.Б. Озарение души- Черкесск, 1985.

9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

9.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: <http://kchgu.ru>.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: <https://do.kchgu.ru>.

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 332 эбс с 02.06.2026г. Электронный адрес: https://znanium.com	С 02.06.2026г. до 01.06.2027г.
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 12 от 26.02.26г. Электронный адрес: https://e.lanbook.com	от 26.02.2026г. до 31.01.2027г.

2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: http://rusneb.ru	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: http://elibrary.ru	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Электронный ресурс Polpred.com Обзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: http://polpred.com	Бессрочный

9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащённости аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащённости образовательного процесса по адресу: <https://kchgu.ru/sveden/objects/>

9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security. Договор №0379400000325000001/1 от 28.02.2025г. Срок действия лицензии с 27.02.2025г. по 07.03.2027г.
6. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
7. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic/>
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)
<http://fcior.edu.ru>.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru/>

10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ», размещенным на сайте Университета по адресу: <http://kchgu.ru>.

11. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

	Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/ института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений в ОПВО	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОПВО
1			